

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова
16.06.2023


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12. Графика и графические техники

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023.

8. Учебный год: 2026-2027 **Семестр(ы):** 7, 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

дать представление о различных видах графических техник на различных этапах мировой культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- знание различных видов техник;
- знание по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике,

компьютерной графике, разных графических техник для организации дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.В.12. Графика и графические техники относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока Б1. Обучающийся должен знать приемы работы с различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов и владеть различными графическими техниками.

Дисциплина предшествует курсам: Дизайн-проектирование, Проектирование в AutoCad, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: основы графического искусства как вида художественно-проектной деятельности. Уметь использовать различные виды графики для создания гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Владеть различными графическими техниками.
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3	Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	Знать особенности организационно-педагогического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи. Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение при проектировании объектов визуальной информации. Использовать специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
------	--	--------	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —180 / 5 зет

Форма промежуточной аттестации - зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			7 семестр		8 семестр	
			ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП
Контактная работа		72	32		40	
в том числе:	лекции					
	практические	72	32	14	40	14
	лабораторные					
	курсовая работа					
	<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		108	76		32	
Промежуточная аттестация (для экзамена)						
Итого:		180	108		72	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
		2. Практические занятия

3. Лабораторные занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)		
3.1	Введение. Значение искусства в создании гармоничной среды жизни человека. Виды искусства. Виды изобразительного искусства	Искусство. Значение искусства в формировании гармоничной среды жизни и деятельности человека. Виды искусства – музыка, танец, литература, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, театр, фото- и киноискусство. Синтез искусств и синтетические виды искусства
3.2	Графика – вид изобразительного искусства	Понятие графики как вида изобразительного искусства в системе пластических искусств. Мастера графического искусства.
3.3	Линия, штрих, пятно, точка.	Средства выразительности графики. Линия, штрих, пятно, точка. Контраст. Лаконизм выразительных средств.
3.4	Графические материалы и инструменты	Графические материалы и инструменты. Два вида материалов. «Сыпучие»: карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, пастель, восковой карандаш и ч., в форме ПП др. «Жидкие»: акварель, тушь. Гризайль.
3.5	Цвет в графике	Цвет в графике. Пастель, акварель. «Живописные» графические техники.
3.6	Значение законов композиции	Композиция. Законы композиции. Изобразительный конфликт.
3.7	Виды графики	Виды графики по способу создания изображения, два больших объема: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». Виды графики в зависимости от предназначения. Станковая графика (станковый рисунок, эстамп). Печатная графика (гравюра) — создание печатных форм, с которых можно получать по несколько оттисков
3.8	Уникальная графика. Особенности	Деление графики в зависимости от способа исполнения и возможностей тиражирования на уникальную и печатную. Уникальная графика — создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, монотипия, граттаж, аппликация и т.п.).
3.9	Монотипия*	Монотипия - уникальная разновидность графики. Особенности техники. Этапы выполнения.
3.10	Печатная (тиражная графика). Отличительные признаки	Печатная графика. Тиражность - особенность печатной графики. Станковая графика, гравюра, эстамп, книжная графика, журнальная и газетная графика, прикладная графика, промышленная графика, плакат, лубок и некоторые другие.
3.11	Графические техники*	Различные виды гравюр (ксилография, офорт, литография, линогравюра).Графитный и итальянский карандаш, акварельный карандаш, сангина, сепия, уголь, тушь.
3.12	Многообразие графических техник и их применение*	Практика рисунка. Восковой карандаш и акварель, сепия и соус с размывкой. Рисунок ластиком и другие. Создание художественного образа.
3.13	Уникальные виды графики*	Уникальная графика — создание произведений в единственном экземпляре (рисунок, монотипия, аппликация, коллаж, граттаж и т.п.).
3.14	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Пастель – разноокрашенные мелки, «сухая паста» Восковые карандаши изготавливаются из натуральных растительных компонентов, таких как натуральный воск, естественные пищевые красители. Акварель как краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками, живописная техника, использующая специальные акварельные краски.
3.15	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Сангина – «красный мел». Оттенки. Сепия – светло-коричневое красящее вещество. Рисунки в технике процарапывания. Рисунки на наждачной бумаге. Карандашная живопись на камне. Рисунки на ткани
3.16	Выполнение рисунков различными графическими материалами*.	Тушь черная — краска, приготовленная из сажи. Жидкая, концентрированная, сухая в виде палочек Т или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Зентагли. Приемы работы.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр						
1	Введение. Значение искусства в создании гармоничной среды жизни человека. Виды искусства. Виды изобразительного искусства		4		10	14
2	Графика как вид изобразительного искусства		4		10	14
3	Линия, штрих, пятно, точка.		4		10	14
4	Графические материалы и инструменты		6		10	16
5	Цвет в графике		4		10	14
6	Значение законов композиции		6		10	16
7	Виды графики		4		16	20
	Итого, 7 сем		32		76	108
8 семестр						
8	Уникальная графика. Особенности		4		2	6
9	Монотипия*		4		2	6
10	Печатная (тиражная графика). Отличительные признаки.		4		4	8
11	Графические техники*		4		4	8
12	Многообразие графических техник и их применение*		4		4	8
13	Уникальные виды графики*		4		4	8
14	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		4		4	8
15	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		6		4	10
16	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		6		4	10
	Итого, 8 сем		40		32	72
	Итого		72		106	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. ознакомиться с исследовательской литературой по теме.
3. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
4. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865
2.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.
3.	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462
4.	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие : [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068
5.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2022. – 401 с. : табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333
7.	Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2019. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273
2.	Ковальчук, Е. М. Спецрисунок : практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярошук. – Минск : РИПО, 2023. – 177 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лабораторные занятия, текущая аттестация.

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся.

На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины;

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, WindowsMediaPlayer и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

Аудитория оснащена демонстрационным оборудованием: Проектор InFocus IN116ха; Экран для проектора SACTUS WallExpert 240x240, ноутбук, Доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Учебно-наглядные пособия и презентационные материалы. Материалы для выполнения заданий: бумага белая и цветная А4 и А1, картон, пластик, нож для бумаги, ножницы, клей, гуашевые и масляные краски, кисти, карандаши, тушь, плакатные перья, фломастеры, сангина, сеเปีย, соус.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Название раздела	Код(ы)	Индикатор(ы) достижения компетенций	Оценочные средства
1	1-16	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	зарисовки, наброски
2	1-16	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	Творческий проект. Графические упражнения, зарисовки, наброски
3	8-16	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Творческий проект
Промежуточная аттестация – зачет				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: графические упражнения, зарисовки, наброски.

Перечень заданий:

1. Упражнение на различные типы линий
2. Упражнение на различные виды штриховок
3. Наброски и зарисовки с натуры
4. Эскизы предполагаемых графических работ

Описание технологии проведения: текущая аттестация проводится в виде просмотра, выполненных работ.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания): проводится в виде просмотра, выполненных работ

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Критерии оценки текущей аттестации

Зачет: Глубокие знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Умелое использование на практике шрифтовых, цветовых и композиционных приемов в практической работе, показывает способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в создании проекта, а также проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

Незачтено: неумение применить изученные стилевые, шрифтовые, цветовые и композиционные приемы на практике, не проявил способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, не способен применять полученные знания в области графики при создании проекта, а также не проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать творческие произведения.

20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: творческий проект на заданную тему:

1. Графическая композиция с использованием техники акварели.
2. Графическая композиция с использованием техники монотипия.
3. Графическая композиция с использованием туши и пера.

Описание технологии проведения: проводится в виде просмотра, выполненных работ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачет: Глубокие знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Умелое использование на практике шрифтовых, цветовых и композиционных приемов в практической работе, показывает способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в создании проекта, а также проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать

художественные произведения.

Незачтено: неумение применить изученные стилевые, шрифтовые, цветовые и композиционные приемы на практике, не проявил способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, не способен применять полученные знания в области графики при создании проекта, а также не проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать творческие произведения.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Задание 1. Штрих – это

- конструктивное построение предмета
- короткая линия, выполненная одним движением руки
- декоративное обобщение в рисунке

Правильный ответ – короткая линия, выполненная одним движением руки

Задание 2. Выразительные средства рисунка –

- штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- техника отмывки, лессировка, размывка

Правильный ответ – штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

Задание 3.Компоновка – это

- каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- проведение проверочных горизонтальных линий
- выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

Правильный ответ – выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

Задание 4. Плакат – это

- агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- композиция с различным расположением шрифтов

Правильный ответ – агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом

Задание 5. Стилизация – это

- декоративное оформление;
- упрощение с выделением характерных особенностей;
- намеренная имитация.

Правильный ответ – упрощение с выделением характерных особенностей

Задание 6. Основные цвета - это

- красный, синий, голубой
- жёлтый, синий, зелёный
- красный, жёлтый, синий

Правильный ответ – красный, жёлтый, синий

ПК-1 **Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых**

ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

Задание 1.Что относится к станковой графике?

- шелкография
- рисунок
- гравюра

Правильный ответ – рисунок

Задание 2. Что является инструментом для создания машинной графики?

- станок
- компьютер
- металл

Правильный ответ – компьютер

Задание 3. Что является разновидностью гравюры на металле?

- монотипия
- виньетка
- офорт

Правильный ответ – офорт

Задание 4. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- Альбрехт Дюрер
- Алексей Саврасов
- Клод Моне

Правильный ответ – Альбрехт Дюрер

Задание 5. Что является относительно молодой областью графики?

- меццо-тинто
- плакат
- ксилография

Правильный ответ – плакат

Задание 6. Используется ли в графическом искусстве цвет?

- используется как вспомогательное средство выразительности
- да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
- нет, не используется

Правильный ответ: используется как вспомогательное средство выразительности

Задание 7

Как называется способ гравирования на линолеуме?

- литография
- линогравюра
- ксилография

Правильный ответ – линогравюра

Задание 7. Уникальная графика это?

- произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
- произведения, созданные в единственном экземпляре

Правильный ответ: произведения, созданные в единственном экземпляре

Задание 8. Кто автор графического изображения «Скорбь»?

- Ван Гог
- Хиросиге Андо
- Хокусай Кацусика

Правильный ответ – Ван Гог

Задание 9. Что означает от греческого «grafa»?

- рисую
- изображаю
- пишу

Правильный ответ – пишу

Задание 10. что относится к книжной графике?

- виньетка
- эстамп
- лубок

Правильный ответ – Виньетка

ПК-3.3 Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Задание 1. Что является главной отличительной чертой графического рисунка?

- штриховка
- контраст двух или нескольких цветов

Правильный ответ: контраст двух или нескольких цветов

Задание 2. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?

- да
- нет
- иногда

Правильный ответ: да

Задание 3. Кто является автором офорта «Портрет матери»?

- Рембрандт Харменс Ван Рейн

- С. Иванов

- Д. Моор

Правильный ответ: Рембрандт Харменс Ван Рейн

Задание 4. Какие бывают техники выполнения рисунка?

- прикладная

- печатная

- промышленная

Правильный ответ: печатная

Задание 5. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

линия

цвет

пятно

Правильный ответ: линия

Критерии и шкалы оценивания:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

Тестовые задания:

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.